



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FERMI"

Piazza TRIESTE 1 - 04024 GAETA – cod. mec. LTIS02300N Codice fiscale 90060370591
e-mail: ltis02300n@istruzione.it posta certificata: ltis02300n@pec.istruzione.it –

Liceo Scientifico – LTIS023014 – P.zza Trieste 1 - tel. 0771-460247 461780, FAX 0771-462104

Istituto Tecnico Economico– LTID02301X - Via Calegna, 77 – 0771-471560

Programmazione Didattico-Curricolare

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

CLASSE: Terza

ASSE**COMPETENZE**

Dei Linguaggi

L1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale

L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo

L3 Produrre testi scritti o multimediali in relazione ai diversi scopi comunicativi

L4 Utilizzare le lingue straniere per i principali scopi comunicativi e operativi, per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale

L5 Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

L6 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

L7 Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

L8 Usare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
Riconoscere gli scopi principali della comunicazione letteraria. Organizzare le conoscenze ed utilizzarle autonomamente Operare confronti	Conoscere la complessità del quadro storico-culturale dal 1200 al 1500. Conoscere le caratteristiche distintive ed evolutive del genere poetico(cortese, religioso, comico- realistico, epico-cavalleresco) Conoscere le caratteristiche distintive ed evolutive del genere narrativo(la novella) La figura dell'intellettuale dal Medioevo al Rinascimento.

LINGUA E CULTURA LATINA

<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
Tradurre in modo essenziale il testo latino in italiano, rispettandone il messaggio e dimostrando di aver compreso la sua struttura sintattico-stilistica Orientarsi nella lettura di pagine di un autore studiato ed individuarne i contenuti, la peculiarità e il messaggio	Consolidare le conoscenze di morfologia, sintassi e lessico Conoscere le strutture sintattiche più frequenti Riconoscere la tipologia dei testi Approfondire il discorso sull'antica Roma attraverso la storia della letteratura, così da ottenere un quadro della civiltà delle origini in cui confluiscono storia della letteratura, storia dell'arte, filosofia Conoscere le relazioni esistenti tra la produzione letteraria, l'autore, il contesto storico culturale

STORIA DELL'ARTE

<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Distinzione tra prodotto ed opera d'arte ed uso: il perchè, il messaggio e la funzione contenuti in un opera d'arte;▪ Acquisire le capacità di analisi e di sintesi padroneggiando	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere le prime forme di civiltà la cui produzione di oggetti, monili, suppellettili e megaliti oltre che a testimoniare il momento storico e culturale del periodo evidenziano

semplici tecniche di descrizione, con l'utilizzo di un lessico appropriato e specifico;

- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera o di un "fatto" artistico;
- Cogliere i caratteri specifici di un'opera, di un artista, di un movimento artistico o dell'epoca;
- Applicare le diverse strategie di lettura secondo il tipo di analisi dell'opera d'arte;
- Utilizzo dei caratteri specifici di un'opera, di un artista o di un movimento artistico in riferimento ai tipi, generi, materiali, tecniche e linguaggi, al fine della comprensione sia a livello culturale che professionale;
- Consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico ai fini culturali e delle principali normative riguardanti i beni culturali ed ambientali /paesaggistici;
- Interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e delle componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo come elementi di comunicazione;
- Consentire una embrionale preparazione di base da spendere in ambito universitario e in quello di studi professionali e/o Imprese o Uffici con l'elaborazione prodotti multimediali

peculiarità artistiche proprie;

- Conoscere, in fase embrionale, l'analisi dell'opera secondo l'iconografia e la composizione;
- Conoscere gli elementi strutturali di un testo artistico;
- Conoscere le modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, riassunto lettera, relazione, analisi dell'opera, schede di analisi;
- Conoscere: le principali strutture di tipi, generi, materiali, tecniche e linguaggi dell'arte;
- Conoscere in modo embrionale gli elementi "costruttori" delle opere: materiali, linee di composizione, spazio, volumi, luci-ombre, prospettiva natura, forma e funzione;
- Conoscenza delle principali normative riguardanti i beni culturali e ambientali;
- Conoscenza del territorio dei principali ed importanti fatti artistici, quelli regionali e nazionali.
- Conoscere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo
- Conoscere l'uso essenziale della comunicazione telematica

LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)

Abilità

Capacità di rapportarsi alla molteplicità di aspetti che un testo, un autore, un periodo possono presentare; capacità di effettuare analisi e sintesi con una personale rielaborazione; capacità di effettuare confronti e collegamenti.

Saperi essenziali

Profilo storico e letterario del periodo in programma - dalle Origini al Rinascimento - e dei testi presentati in termini di genere, contenuto e scelte stilistiche.

ASSE

Storico-sociale

COMPETENZE

ST1 Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

ST2 Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

ST3 Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali

ST4 Favorire lo sviluppo della capacità critica per pervenire all'approfondimento della loro esperienza umana e quotidiana

STORIA	
<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente individua concetti e relazioni essenziali - Lo studente collega in modo semplice i concetti e le problematiche fondamentali - Lo studente espone in modo essenziale e nell'insieme corretto i contenuti appresi 	<p>Lo studente conosce in modo semplice le linee essenziali del periodo storico che va dal Mille al 1600</p>
FILOSOFIA	
<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente individua concetti e relazioni essenziali - Lo studente collega in modo semplice i concetti e le problematiche fondamentali - Lo studente espone in modo essenziale e nell'insieme corretto i contenuti appresi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce in modo semplice le linee essenziali del pensiero greco e della cultura cristiana
RELIGIONE	
<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli affetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali. - Rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali e carismatici della Chiesa. <p>Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificare il linguaggio</p>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo testamento. - Arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal

simbolico.	messaggio e dall'opera di Gesù Cristo. Studia la questione su Dio e il rapporto fede ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico tecnologico.
ASSE	COMPETENZE
<h1>Matematico</h1>	<p>M1 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>M2 Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>M3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>M4 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico</p>
MATEMATICA	
<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
<p>Esposizione chiara, corretta ed uso della terminologia specifica. Padronanza di formule e capacità di risoluzione di quesiti, esercizi e problemi.</p>	<p>Equazioni di secondo grado. Disequazioni di secondo grado. Equazioni di grado superiore al secondo. Equazioni irrazionali e modulari. Le coniche.</p>

ASSE	COMPETENZE
<p style="text-align: center;">Scientifico – Tecnologico</p>	<p>SC 1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>SC2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>SC3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>
<p>FISICA</p>	
<p><i>Abilità</i></p>	<p><i>Saperi essenziali</i></p>
<p>Esposizione chiara e corretta ed uso della terminologia specifica. Risoluzione di problemi relativi agli argomenti trattati.</p>	<p>Le forze e i principi della dinamica L'energia meccanica Quantità di moto ed urti Momento di una forza e momento angolare Gravitazione universale e leggi di Keplero Gas e teoria cinetica I principi della termodinamica</p>
<p>SCIENZE NATURALI</p>	
<p><i>Abilità</i></p>	<p><i>Saperi essenziali</i></p>
<p>Esposizione chiara e corretta ed uso della terminologia specifica. Utilizzazione del metodo scientifico nelle esperienze di laboratorio.</p>	<p>Struttura atomica, tavola periodica e proprietà periodiche; legami chimici. Nomenclatura, formule e preparazioni dei composti inorganici. Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dell'anatomia e fisiologia umana.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
<ul style="list-style-type: none"> - elaborare risposte adeguate in situazioni complesse - organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati - cogliere le differenze ritmiche nelle azioni motorie - cogliere gli elementi che rendono efficace una risposta motoria - gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento) in funzione dell'attività che verrà svolta - trasferire tecniche di allenamento adattandole alle esigenze 	<p>TEORIA</p> <p>Trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripasso app. muscolare, scheletrico, - struttura del muscolo, - modalità di contrazione <p>Pentamestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regolamento sportivo - modalità di ripristino ATP - apparato respiratorio <p>PRATICA</p> <p>Trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressione corpo libero - attività pre sportive e giochi di squadra - esercizi di tonificazione, mobilizzazione, coordinazione <p>Pentamestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sport di squadra: fondamentali tecnici, arbitraggio, tattica - attività di gioco e esercitazioni in ambiente naturale. esercizi di tonificazione, mobilizzazione, coordinazione.
DISEGNO	
<i>Abilità</i>	<i>Saperi essenziali</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto/disegno/grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza adeguata riguardo la comunicazione di genere diverso e di complessità diversa, trasmessa utilizzando

- Padroneggiare semplici tecniche di descrizione
- Utilizzare un lessico appropriato e specifico (disegno)
- Procedure per riconoscere complessivamente le rappresentazioni grafiche.
- Utilizzazione essenziale degli strumenti del disegno tradizionale con sufficiente qualità grafica.
- Utilizzazione adeguata dei principali comandi di AutoCAD
- Individuare testi, disegni, immagini, opere d'arte contestualizzando i collegamenti, le relazioni e i concetti propri che esprimono nei diversi ambiti ed espressioni della cultura e dell'arte rispetto al periodo storico di riferimento nelle specifiche aree geografiche, individuandone e cogliendone le dipendenze, le variazioni, lo stimolo e il superamento dei valori espressi dalla specifica civiltà.
- Produrre sintomatica di scitti/disegni/garfici in forma corretta(disegno) in funzione dei diversi scopi comunicativi.
- Coordinare le idee e organizzarle in proegtti realizzabili

linguaggi diversi (verbale e non verbale) e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) e i software(Autocad)

- Conoscenza adeguata delle figure geometriche piane., assonometriche e prospettiche.
- Conoscenza adeguata dei metodi di rappresentazione grafica.
- Conoscenza omogena del linguaggioe terminologia del linguaggio specifico di riferimento.
- Conoscenza di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale e non verbale) e conoscenze disciplinari, mediante la rappresentazione su diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Consocenza specifica di disegni e grafici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e opere-concetti diversi, appartenenti anche ad ambiti diversi.